

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САДОВСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ФИЛИАЛ СЕЛО ЛОЗОВОЕ

ПРИНЯТО  
на заседании методического совета  
Протокол № 1  
« 10 » августа 2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Фантазия и творчество»**

Уровень программы: **базовый**  
Направленность программы: **художественная**  
Срок реализации программы **1 года**  
Возрастная категория **7-10 лет**  
Вид программы: **модифицированная**

Составитель:  
Тарасенко Надежда Викторовна

с. ЛОЗОВОЕ, 2020

## Оглавление

I. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
2.2. Рабочая программа.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Календарно учебный график.....	18
2.4. Список использованной литературы.....	19

## **I. Комплекс основных характеристик программ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа "Фантазия и творчество" (Далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Художественное воспитание вводит детей в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Во время знакомства с различными предметами декоративно-прикладного искусства у детей формируются представления о красоте, богатстве и разнообразии различных видов творчества. У них формируется эстетический вкус, правильные представления о гармоничном сочетании цвета, форм, размеров, текстуры материалов и др.

В процессе освоения различных техник ручного труда у детей развиваются глазомер, мелкая моторика рук, аккуратность, усидчивость, терпение. Они учатся овладению различными ручными инструментами, знакомятся с различными материалами, используемыми в работе. Также декоративно-прикладное творчество способствует развитию мышления учащихся.

Нравственное воспитание учащихся осуществляется в процессе общения, взаимопомощи и организации совместной работы. Процесс создания изделий ручного труда способствует формированию у детей таких волевых качеств, как целеустремленность, ответственность, сосредоточенность, потребность доводить начатое дело до конца.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Нормативно-правовой и документальной основой программы являются Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008, Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-з от 04.09.2014 г.) и план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24.04.2015 г.).

**Актуальность** программы в том, что она знакомит детей с традициями декоративно-прикладного творчества предыдущих поколений. Она помогает освоению различных приемов и техник творческой деятельности, способствует развитию свободы творческого мышления учащихся. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа воспитания и обучения в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Однако, учитывая возрастные особенности детей, их подготовленность и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группах сочетаются с индивидуальной помощью педагога нуждающемуся ребенку.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги, инструменты и приспособления (канцелярский нож, фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

- учатся преимущественно конструкторской деятельности. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Отличительная особенность** программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики (квиллингом, торцеванием, аппликацией и т.д.). Знания, полученные на кружке «Фантазия и творчество», помогут при изготовлении практических творческих работ при дальнейшем обучении. Таким образом, в процессе реализации программы «Фантазия и творчество» сохраняется преемственность.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Адресат:** программа рассчитана на разновозрастную группу (дети 7-10 лет). В младшем школьном возрасте основной деятельностью становится учение, в результате которого формируются интеллектуальные и познавательные способности. Через учение строится вся система отношений ребенка с взрослыми людьми. Для детей постарше трудовая деятельность заключается в появлении совместного увлечения каким-либо делом. Общение в этом возрасте выходит на первый план и строится на основе так называемого «кодекса товарищества». «Кодекс товарищества» включает в себя деловые и личностные взаимоотношения, похожие на те, которые имеются у взрослых. В разновозрастной группе есть возможность оказания шефской помощи младшим школьникам со стороны старших.

Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя).

Общий численный состав групп - 15 человек, учащиеся 7-10 лет.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** - создание условий для раскрытия творческих способностей воспитанников, для формирования их личностных качеств, умений и навыков технического конструирования, воспитания эстетического отношения к окружающему миру, духовного и творческого развития.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- обучение различным приемам работы с бумагой;
- формирование умений следовать устным инструкциям;
- формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;

- приобретение навыков проектной деятельности.

*Развивающие:*

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и детской фантазии;

- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;

*Воспитательные:*

- формирование ответственного отношения к учению и труду;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;

- воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, бережливости.

**Объём и срок освоения программы:** данная программа рассчитана на один год обучения, объём программы 36 часа.

**Формы обучения:** в ходе занятий в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников, участники кружка изучают общую тему, выполняя различные по степени сложности и объёму задания.

Для реализации программы применяются следующие виды занятий: по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- конкурсы;
- подготовка и реализация социальных проектов;
- занятия-практикумы;
- занятия - творческие мастерские;
- выставки

По дидактической цели -

-вводное занятие;

-практическое занятие;

-занятие по систематизации и обобщению знаний;

- комбинированные формы занятий.

**Режим занятий:** Периодичность занятий - 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут. Программа рассчитана на 36 часа в год, 1 час в неделю.

.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

1 год обучения

№ п-п	Наименование разделов программы	Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Введение	1	1		
2	Бумагопластика	9	1	8	Творческий проект, выставка. Анализ выполненных работ
3	Модульное оригами	6	1	5	Творческий проект, выставка. Анализ выполненных работ
4	Торцевание	11	1	10	Творческий проект, выставка. Анализ выполненных работ
5	Квиллинг	9	-	9	Творческий проект, выставка. Анализ выполненных работ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

#### Содержание разделов программы

##### Вводный блок. (1ч)

1. Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

##### Бумагопластика. (9 ч)

1. Как родилась бумага? История возникновения бумаги, её разнообразие и виды.
2. Свойства бумаги. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

##### Модульное оригами. (6 ч)

1. Изготовление простых, несложных цветов.
2. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.
3. Изготовление бахромчатых цветов.
4. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.
5. Коллективная работа. Композиция из цветов.
6. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

##### Торцевание. (11 ч)

1. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.
2. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Торцевание из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.
3. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

4. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.
5. Коллективная работа. Композиция из основных форм.
6. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

### **Квиллинга. (9 ч)**

1. Базовые формы.
2. Познакомить с основными базовыми формами. Создание цветов ириса из базовых форм.
3. Создание открыток разнообразных форм и моделей.
4. Коллективная работа. Композиция.
5. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и детской фантазии;
- Пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- Формирование ответственного отношения к учению и труду;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- Воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, бережливости.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ. учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.



### **Познавательные УУД:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту.
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам декоративно-прикладного искусства
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

### **Коммуникативные УУД:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
  - формировать собственное мнение и позицию;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные**

- Обучение различным приемам работы с бумагой;
- Формирование умений следовать устным инструкциям;
- Формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- Приобретение навыков проектной деятельности;
- Увеличение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- Расширение копилки изученных приемов, умений и навыков для создания работ среднего уровня сложности;
- Усовершенствование навыков проектной деятельности;
- Развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Умение самостоятельно планировать свою работу;
- Умение выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем и ножницами;
- Владение терминологией;
- Решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

В результате освоения дополнительной программы «Фантазия и творчество» воспитанники должны **знать**:

- виды бумажного моделирования;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность

## II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1.Формы аттестации и оценочные материалы

#### Формы аттестации

№ п/п	Дата проведения	Вид контроля	Форма аттестации	Мероприятия
	октябрь	Входной контроль	Устный контроль	Праздник осени
	декабрь	Промежуточный контроль	Выставка работ учащихся	Ёлка-2021
	февраль			С днем защитника отечества
	март			В честь мамы любимой
	май	Итоговый контроль	Выставка работ учащихся	Этих дней не смолкнет слава

#### Оценочные материалы

В ходе освоения программы «Фантазия и творчество», обучающиеся принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные – проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Оценка выполненного изделия проводится по следующим параметрам:

- качество и аккуратность выполнения изделий;
- соблюдение правил техники безопасности;
- соблюдение нормы времени;
- соблюдение технологии;
- организация рабочего места.

Оценочные материалы наиболее действенным механизмом управления качеством образования является текущий контроль – процесс непрерывного наблюдения за состоянием и развитием педагогического процесса. Контроль знаний и умений обучающихся дает возможность педагогу совершенствовать образовательный процесс. Для проведения текущего контроля успеваемости, направленного на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработаны тесты.

Для повышения качества и объективности оценки освоения программ разработаны технологии определения обученности обучающихся. Оценка происходит по 15-ти бальной системе, содержит основные показатели и критерии уровней обученности.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса). Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков). Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач). Главный критерий отбора методов обучения по программе «Фантазия и творчество» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.
- наглядный: показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический: выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);

- эвристический (проблема ставится самими детьми, или же предлагаются пути решения);

- аналитический (сравнение, наблюдение, самоанализ, самоконтроль).

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.

Проектная технология: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Исследовательские методы в обучении: дает возможность детям самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие умений и навыков. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Информационно коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Здоровьесберегающие технологии: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками,

определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Данные методы и формы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Критерии оценивания промежуточной аттестации обучающихся.

### **Выставка**

Форма аттестации – **выставка**. Каждый обучающийся выполняет одну творческую работу.

Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- знание и грамотное использование материала;
- эстетика оформления;
- сохранение традиций или оригинальность;
- сложность работы;
- аккуратность и качество изготовления;
- уровень самостоятельности автора при создании произведения;
- художественная ценность работы.

**1-3 балла** (низкий уровень) – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

**4-6 балла** (уровень ниже среднего) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

**7-9 баллов** (средний уровень) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

**10-12 баллов** (уровень выше среднего) – выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение и самостоятельность в работе, однако допущены небольшие технические неточности.

**13-15 баллов** (высокий уровень) – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

**Текущий контроль** для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия и творчество» Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки: Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «неверный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ». 0-12 балла - низкий уровень 13-24 балл – средний уровень 25-36 балла – высокий уровень

**Тест** для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия и творчество». (Выделить правильный ответ)

**1.** В какой стране возникло искусство «оригами»?

А. в России;

В. в Китае;

С. в Японии.

**2.** Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

А. Япония;

В. Китай;

С. Россия.

**3.** «Оригами» в переводе на русский означает:

А. сложенная бумага;

В. божество.

**4.** Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

А. пополам по горизонтали;

В. по диагонали;

С. пополам по вертикали.

**5.** Чтобы сложить базовую форму «дверь», нужно...

А. сложить лист бумаги пополам;

В. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.

**6.** Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

А. дверь;

В. окно;

С. воздушный змей;

Д. катер;

Е. катамаран;

Ф. двойной прямоугольник.

**7.** Из чего делают бумагу.

А. из древесины;

В. из старых книг и газет;

С. из железа.

**8.** Что означает тонкая основная линия в оригами?

А. контур заготовки;

В. линию сгиба.

**9.** Какие свойства бумаги ты знаешь?

- A. хорошо рвется;
- B. легко гладится;
- C. легко мнется;
- D. режется;
- E. хорошо впитывает воду;
- F. влажная бумага становится прочной.

**Тест** для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия и творчество»

**1.** Дать понятие «классическое оригами»:

- A. это фигурки, выполненные из бумаги;
- B. это фигурки, сложенные из листа бумаги без клея и ножниц;
- C. это бумажные фигурки, собранные в композицию.

**2.** Что такое «кирикоми оригами»:

- A. разрезанная бумага;
- B. фигурки, сложенные из листа бумаги с применением ножниц;
- C. фигурки, выполненные из мятой бумаги.

**3.** Комбинированное или составное оригами – это: A. бумажная фигурка, собранная из нескольких оригамных деталей разного вида или размера с помощью замочков или клея;

- B. соединение оригамных фигур в композицию;
- C. приклеивание оригамных фигурок на лист бумаги.

**4.** Из модулей можно собрать:

- A. только объёмные фигуры;
- B. объёмные фигуры, картины, панно, композиции;
- C. только лебедя.

**5.** Техника складывания, разработанная Акирой Йосидзавай?

- A. простое оригами
- B. мокрое складывание
- C. модульное оригами

**6.** Что является одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами?

- A. животные
- B. цветы
- C. кусудама

Технология определения обученности ребенка по программе дополнительного образования: показатели (оцениваемые параметры), критерии/степень выраженности оцениваемого качества

I. Теоретическая подготовка обучающихся.

1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)

1.2. Владение специальной терминологией.

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

1-3 балла – обучающийся не овладел знаниями предусмотренных программой и не знает терминологии; 4-6 балла – обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины; 7-9 баллов – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию с бытовой; 10-12 баллов – обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию; 13-15 баллов – обучающийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии.

## II. Практическая подготовка обучающихся.

2.1. Практические и умения, и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана образовательной программы)

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.

2.3. Творческие навыки. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствия затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. Креативность в выполнении практических заданий. 1-3 балла – обучающийся не овладел умениями и навыками предусмотренных программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога; 4-6 балла – обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 7-9 баллов – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца; 10-12 баллов – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества; 13-15 баллов – обучающийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.

## III. Учебноорганизационные умения и навыки.

3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. 1-3 балла – обучающийся не знает правил безопасности, не умеет готовить рабочее место и не аккуратен в работе. 4-6 балла – обучающийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее

3.2. Умение организовать свое рабочее место.

3.3. Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат. Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой. Аккуратность и ответственность в работе. место, работы



## 2.1. Рабочая программа

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Вводный блок. (1ч)</b> Инструменты и материалы. Знакомство с детьми. Знакомство с правилами техники безопасности.	1	1	
2	<b>Бумагопластика. (9 ч)</b> Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников	1	1	
	Георгины	3	1	2
	Пионы	3	1	2
	Веточка. Кувшинка	1		1
	Цветок из салфеток	1		1
3	<b>Модульное оригами (6 часов)</b> Треугольный модуль (самоанализ)	1	1	
	Волшебная звезда(самоанализ)	1	1	1
	Модуль «Супершар»	1		1
	Модуль «Трилистник»	1		1
	Ёлочка на снегу	1		1
	Выставка работ			
4	<b>Торцевание (11ч часов)</b> Вырезание полосок для квиллинга	1	1	1
	Цветущий кактус	1		1
	Цыпленок	1		1
	По сказке «Колобок»	2		2
	Ёжик	2		2
	Дружная семейка	2		2
	Коллективная работа	2		2
5	<b>Квиллинг (9 часов)</b> Техника квиллинга	1		1
	Анютинны глазки	1		1
	Космическое путешествие	1		1
	Открытки	1		1
	Бабочка	1		1
	Изготовление цветов	1		1
	Аленький цветочек в технике квиллинг	1		1

Панно «Ландыши»	1		1
Выставка работ Оформление выставки работ.	1		1
Всего	36	7	29

## 2.2. Условия реализации программы

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе: 45 минут.

Исходя из особенностей учебного плана и специфики программы, занятия проводятся в разновозрастной группе.

Количество детей в группе – 15 человек. Возраст детей от 7-10 лет.

Для реализации программы дополнительного образования «Бумажные фантазии» необходимы следующие условия:

### Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;
- наборы бумаги для занятий;
- карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.;
- в качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по квиллингу.

### Методические условия:

- инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;
- инструкционные карты сборки изделий;
- образцы изделий;
- пояснительные плакаты, схемы и т.п.;
- тематическая литература.

## 2.3. Методические материал

В работе используются различные методы и приемы:

- игровой;
- наглядный (рассматривание изделий, иллюстраций, таблиц, видеофильмов, наглядных пособий и др.);
- словесный (беседа, вопросы, указание, пояснение);
- практический (самостоятельное выполнение детьми поделок);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- проблемно-мотивационный;
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Для снятия мышечного и эмоционального напряжения детей проводятся физкультурные минутки, для развития мелкой моторики рук – пальчиковые игры.

## 2.4. Календарно учебный график(1 год обучения)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов		
				всего	теория	практика
1			<b>Вводный блок. (1ч)</b> Инструменты и материалы. Знакомство с детьми. Знакомство с правилами техники безопасности.	1	1	
2			<b>Бумагопластика. (9 ч)</b> Материал – бумага.Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников	1	1	
			Георгины	3	1	2
			Пионы	3	1	2
			Веточка. Кувшинка	1		1
			Цветок из салфеток	1		1
3			<b>Модульное оригами (6 часов)</b> Треугольный модуль (самоанализ)	1	1	
			Волшебная звезда(самоанализ)	1	1	1
			Модуль «Супершар»	1		1
			Модуль «Трилистник»	1		1
			Ёлочка на снегу	1		1
			Выставка работ			
4			<b>Торцевание (11ч часов)</b> Вырезание полосок для квиллинга	1	1	1
			Цветущий кактус	1		1
			Цыпленок	1		1
			По сказке «Колобок»	2		2
			Ёжик	2		2
			Дружная семейка	2		2
			Коллективная работа	2		2
5			<b>Квиллинг (9 часов)</b>	1		1

			Техника квиллинга			
			Анютины глазки	1		1
			Космическое путешествие	1		1
			Открытки	1		1
			Бабочка	1		1
			Изготовление цветов	1		1
			Аленький цветочек в технике квиллинг	1		1
			Панно «Ландыши»	1		1
			Выставка работ Оформление выставки работ.	1		1
			Всего	36	7	29

## 2.5. Список использованной литературы

Нормативные документы:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,
  - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
  - Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р,
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы».
1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2012г.
  2. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
  3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
  4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
  5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999г.
  6. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А. «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003г.
  7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги” Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
  8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.10.Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент»
  9. Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.
  10. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 1996г.
  11. Мосин И.Г. «Рисование-2», Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2000г.

12. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Москва Мой Мир 2008г.
13. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.
14. Жданова Л. «Подарки к празднику» ООО «Хатбер – пресс», 2008г.